

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №294 Краснооктябрьского района Волгограда»

Введено в действие
Приказом заведующего МОУ
детский сад №294
от « 20 » сентября 2022 г. № 66

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического Совета
МОУ детский сад №294
Протокол № 2 от
« 20 » сентября 2022 г.

Составлена на основе парциальной программы
Художественного воспитания, обучения
и развития детей 2-7 лет «Умелые ручки»
И.А. Лыковой

**Программа дополнительного образования
для детей среднего дошкольного возраста
(4-5 лет)
«Творческая мастерская»**

Педагог дополнительного образования
Клапчук Анастасия Валерьевна

Волгоград, 2022 г

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Методические рекомендации по организации занятий.....	4
3. Ожидаемые результаты и способы определения результативности.....	5
5. Методическое обеспечение	6
6. Перспективные планы занятий.....	6
Литература.....	13

Пояснительная записка

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция.

Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Программа «Творческая мастерская» имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и в большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Актуальность. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку.

Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Целесообразность. Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ:

Цели:

1) образовательные:

- расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству.
- освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

2) развивающие:

- развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой,
- раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат;
- раскрытие личности ребенка в творческом его развитии

3) воспитательные:

- ценностно-ориентационная компетентность: воспитывать умение ценить, уважать достояние народа через декоративно-прикладное творчество
- информационно-познавательная компетентность: воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки, к малым скульптурным жанрам
- регулятивно - поведенческая компетентность: воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми
- коммуникативная компетентность: учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению
- культурно-социальная компетентность: приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Принципы:

- **Сезонности:** построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент деятельности.
- **Цикличности:** построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
- Обогащения сенсорного опыта.
- последовательности и систематичности.
- личностно-ориентированный подход.
- культурного обогащения содержания деятельности по тестопластике, в соответствии особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
- взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.

Технологии:

- Игровое обучение
- Педагогика сотрудничества

Методы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический

Формы:

- Индивидуальные
 - Подгрупповые
- Содержание программы.**

Программа предназначена для работы с детьми 4-5 лет, рассчитана на два года обучения и поэтапное освоение материала.

Занятия в группе первого года обучения проходят 2 раза в неделю, во второй половине дня и длятся 20 минут, всего 64 занятия в год. В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по тестопластике. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

I этап (начальный) – «Путешествие в Творческую мастерскую начинается».

Цель: ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

Задачи начального этапа: заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, обрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомят с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

II этап (промежуточный) – «Увлекательная мастерская»

Цель: развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи: развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

III этап (завершающий) – «Мы – фантазеры».

Цель: творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантносью, гибкостью, подвижностью.

Задачи: поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Методические рекомендации

Программа имеет четкую содержательную структуру.

В структуре программы выделяются следующие основные тематические блоки занятий:

Путешествие в мир ремесел.

В гостях у царицы Осени.

В мире животных.

В гостях у сказки.

Путешествие в прошлое.

Путешествие к далеким планетам.

Праздник круглый год.

В гостях у Феи Цветов.

В гостях у Морского Царя.

Детям предлагаются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

В работе с дошкольниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ в лепке, создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины и т.д.

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста:

1. Доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
2. Салфетки - бумажные и тканевые;
3. Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
4. Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
5. Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
6. Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
7. Трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
8. Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
9. Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
10. Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
11. Пуговицы, бисер, блески, фольга и др.;
12. Клей ПВА;
13. Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:

- Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуально и педагогом.
- Скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения.
- Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях.
- Оригинальность предлагаемых художественных решений.
- Окрепшая моторика рук.
- К концу обучения дети должны знать рецепты приготовления соленого теста, теоретические основы цветоведения и светотени, должны уметь лепить по представлению отдельные предметы и натюрморты, фигуры человека, животных и птиц бытовые украшения.
- В конце учебного года – выставка творческих работ детей.

В результате работы кружка дети освоят следующие приёмы лепки:

скатывание прямыми движениями;
 скатывание круговыми движениями;
 расплющивание;
 соединение в виде кольца;
 зачищывание края формы;
 лепка из нескольких частей;
 пропорции;
 оттягивание части от основной формы;
 сглаживание поверхности формы;
 присоединение части;
 прижимание;
 примазывание;

Методическое обеспечение**Методические приемы**

- показ технологических приемов.
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.
- игровые приемы (приход героя и др.)
- упражнение детей навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).

Дидактический материал:

- аудиозаписи.
- использование образцов.(муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты).
- использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг и др.).

Техническое оснащение:

- дополнительный материал для создания выразительного образа (бисер, бусинки, леска, пайетки, кусочки меха).
- инструменты для лепки (стеки, печатки, турнет для лепки, колпачки от фломастеров и др.).

Форма работы:

Совместная деятельность с педагогам.

Техническое оснащение занятий: муз. центр, интерактивная доска и др.

Формы подведения итогов: выставка, презентация творческих работ.

Перспективный план занятий в кружке «Творческая мастерская»

Месяц №заян тия	Кол-во часов	Тематически й блок	Тема занятия	Задачи
I этап (начальный) «Путешествие в страну Гестопландию начинается»				
		Вводное	«Король	Познакомить детей с историей и

1		занятие	Соленое Тесто приглашает друзей»	особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений.
2		Путешествие в мир ремесел	Ознакомление с трудом кондитера	Познакомить детей с трудом кондитера, видами кондитерских изделий. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.
3-4	1 – изготовление, 1 – раскрывание		Вкусное печенье	Познакомить детей с приемами лепки: сплющивание в диск и полусферу. Показать варианты оформления изделий из соленого теста.
5-6	1 – изготовление, 1 – раскрывание		Шоколадные конфеты, плюшки	Совершенствовать технику лепки округлых форм круговыми движениями ладоней. Учить находить приемы изменения формы для передачи формы конфет (сплющивание, вытягивание, сдавливание). Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления конфет. Создать условия для использования разных инструментов и материалов.
7-8	1 – изготовление, 1 – раскрывание		Фруктовое мороженое	Формировать навыки скатывания и раскатывания соленого теста. Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами и инструментами. Развивать мелкую моторику.
9-10	1 – изготовление, 1 – раскрывание		Хлебушек душистый, теплый, золотистый	Познакомить детей с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д. Формировать положительное отношение к труду пекаря; воспитывать бережное отношение к хлебу, как продукту, особо почитаемому людьми.
11-12	2 1 – изготовление, 1 – раскрывание		Выпекали мы в печи пироги и калачи	Продолжить формировать навыки работы с соленым тестом, с инструментами (стекой, скалкой) и дополнительными материалами. Развивать инициативу, самостоятельность и активность при выборе детьми способов оформления изделий (украшение

				пирогов переплетами, косами, сетками, жгутами, колосьями, налечами и т.д.).
13-14	2 1 – изгот- ние, 1 – раскр- ние		Веселое чаепитие (Оформление коллективной композиции)	Формировать умения отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений, развивать уверенность в себе и в своих способностях, инициативность, самостоятельность; развивать детское творчество в процессе выбора способов оформления изделий (посыпание семенами укропа, манкой, маком, протыкание дырочек пластиковой вилкой или зубочисткой и т.д.).
15-16	2 1 – изгот- ние, 1 – раскр- ние	В гостях у царицы Осени	Овощи и фрукты	Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.
II этап (промежуточный) «Увлекательная тесто пластика»				
17-18	2 1 – изгот- ние, 1 – раскр- ние	В мире животных	Морская черепашка	Учить детей лепить фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида. Вызвать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изображения «панциря».
19-20	2 1 – изгот- ние, 1 – раскр- ние		Панно «Овечки и пастух» (коллективная работа)	Продолжить учить детей раскатывать пласт соленого теста скалкой, вырезать стекой рельефную фигурку «овечки» по шаблону, выравнивая края палочкой или стекой. Предложить детям самостоятельно решить проблемную ситуацию – найти способ придания шероховатости поверхности теста (шерсть овечек, крона деревьев). Развивать творческую активность. Продолжить воспитывать интерес к лепке из соленого теста.
21-22	2 1 – изгот-		Пингвины на льдине	Учить детей лепить фигурку по частям (конструктивным способом), передавать форму и относительную

	ние, 1 – раскр- ние			величину туловища, и головы, правильное положение головы и крыльев. Учить плотно скреплять части, создавать устойчивые фигурки, закреплять знакомые приемы лепки. Учить использовать такое средство выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке и придающий им большую выразительность, законченность. Развивать эстетическое восприятие.
23-24	2 1 – изгот- ние, 1 – раскр- ние	Праздник круглый год	Ёлочные украшения	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
25-26	2 1 – изгот- ние, 1 – раскр- ние		Красивый подсвечник	Учить детей лепить подсвечники. Предложить оформить подсвечники по своему выбору – наклепами, прорезным декором по мотивам народных орнаментов, бисером бусинами, природным материалом и т.д. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус.
27-28	2 1 – изгот- ние, 1 – раскр- ние	В гостях у сказки	Город снеговиков (коллектив ная работа)	Продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Отрабатывать приемы скрепления

				частей с помощью соединительных деталей (трубочек, палочек, соломинок и т.д.). Предложить составить из вылепленных фигурок коллективную композицию.
29-30	2 1 – изгот- ние, 1 – раскр- ние		Лепка по мотивам сказки «Три медведя»	Учить детей лепить по мотивам литературного произведения и разыгрывать сказочный сюжет. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику.
31-32	2 1 – изгот- ние, 1 – раскр- ние		Дюймовочка в чашечке цветка	Учить детей лепить сказочного персонажа, передавая характерные особенности и детали образа. Познакомить со способами декоративного оформления платья Дюймовочка с помощью бисера, бусин, фольги и т.д. Упражнять в умении крепить фигурку на подставке (цветок). Развивать мелкую моторику рук.
33-34	2 1 – изгот- ние, 1 – раскр- ние	Праздник круглый год	Валентина	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста. Вызвать интерес к оформлению «валентинок» (налепы, процарапывание рисунка, использование печаток, дополнительного материала). Воспитывать эстетический вкус.
35-36	2 1 – изгот- ние, 1 – раскр- ние		Рамка для фотографии и (В подарок папам)	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
37-38	2 1 – изгот- ние, 1 –		Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)	Учить лепить цветы из соленого теста (розы, ромашки, васильки). Учить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее,

	раскрытие			сплющивать его с одной стороны для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к основе. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувство нежности и любви к маме.
39-40	2 1 – изготовление, 1 – раскрытие		Бусы и браслеты (в подарок девочкам)	Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание валиков, скатывание шариков, нанизывание их на палочку, соединение деталей). Побуждать к самостоятельному поиску способов декорирования украшений: наклепками (шарики, геометрические фигуры, полоски и т.д.), нанесение узора на тесто (стеки, трубочки, печатки). Развивать художественный вкус.
41-42	2 1 – изготовление, 1 – раскрытие	Путешествие в прошлое	Динозаврик и	Продолжить учить лепить комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы. Показать способы лепки объемной фигурки с помощью каркаса из фольги. Разнообразить варианты оформления поверхности тела динозавров (ставить отпечатки колпачком фломастера и тканью грубого плетения). Воспитывать любознательность, интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.
43-44	2 1 – изготовление, 1 – раскрытие		Древние ящерицы	Совершенствовать технику лепки: туловище с хвостом создавать скульптурным способом, голову и крылья - конструктивным. Разнообразить приемы декоративного оформления поверхности тела ящериц (отпечатки, процарапывание, наклепы). Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности. Развивать воображение.
45-46	2 1 – изготовление, 1 –		Роспись готовых изображений	Совершенствовать технику росписи фигурок из соленого теста. Закреплять умение рисовать гуашью, смешивать краски.

	раскрытие			
47-48	2 1 – изготовление, 1 – раскрытие		Составление макета «Парк Юрского периода»	Познакомить с макетированием как видом художественно-конструктивной деятельности. Учить детей отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции, коллективно обдумывать расположение фигурок, передавать с помощью подручного материала образ древнего мира. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. Воспитывать самостоятельность и творческую активность.
49-50	2 1 – изготовление, 1 – раскрытие	Праздник круглый год	Лепка и роспись пасхальных яиц	Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии. Познакомить детей с народными пасхальными традициями. Сформировать представление об особенностях росписи пасхальных яиц на Кубани. Закреплять навыки росписи изделий из соленого теста по мотивам кубанских орнаментов.
51-52	2 1 – изготовление, 1 – раскрытие	В гостях у Феи Цветов	Ромашки и маки	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар), и видоизменять ее: прищипывать, оттягивать, вдавливать, делать насечки, дополнять наклепами.
53-54	2 1 – изготовление, 1 – раскрытие		Васильки и одуванчики	Предложить детям самостоятельно выбрать материал и инструменты для художественного оформления своих изделий. Воспитывать художественный интерес к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в тестопластике.
55-56	2 1 – изготовление, 1 – раскрытие		Улитка и гусеница	Совершенствовать технику раскатывания небольших комков соленого теста продольными движениями ладоней для получения цилиндра. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения (ротик, глазки, усики) и декорированию образа (оформление раковины).
57-58	2 1 –		Бабочка и пчелка	Продолжить учить детей лепить насекомых, передавая характерные

	изготовление, 1 – раскрытие			особенности строения и окраски. Закреплять умение применять в работе знакомые способы лепки: раскатывание между ладонями, соединение частей путем прижимания. Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования образа.
560	2		Подсолнушки – маленькие солнышки	Учить лепить рельефные изображения подсолнухов, передавая характерные особенности их строения и окраски. Воспитывать интерес к отражению в лепке впечатлений об окружающей жизни.
61-62	2 1 – изготовление, 1 – раскрытие		Цветочная полянка (оформление коллективной композиции)	Продолжить упражнять детей в создании коллективных работ. Учить объединять свои работы в общую композицию, отбирать наиболее выразительные, коллективно обдумывать расположение деталей на панно.
63-64	2		Забавные рыбки	Продолжить освоение приемов рельефной лепки, учить детей создавать уплощенные фигуры, украшать их наклепами, прорезными рисунками. Совершенствовать умение оформлять поделки точками, полосками и т.д. Развивать воображение. Воспитывать активность и инициативность.
Итого	64 часа			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 4-5 лет Лыковой И. А.
2. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
4. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.:ТЦ «Сфера», 2000.
5. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

6. Глебова И.Ю., Тупичкина Е.А. Содержание работы кружка «Страна Тестоландия» в условиях дошкольной подготовки. // Практика организации дошкольного образования на всех ступенях образования: сборник научных статей.

В настѣящем документе
пронумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью 14 листов
(Чендрасевич листов)
Заведующий МОУ детский сад № 294
Мугдусян Т. Р.

